

山东省画院联盟简讯

2017年第1期（总第1期）

山东省画院联盟秘书处编

2017年8月8日

编者按：2017年6月25日，“山东省画院联盟”成立大会在济南召开。按照大会议程，大会代表表决通过了《山东省画院联盟章程》，选举产生了山东省画院联盟理事会、常务理事会、组织机构负责人。山东省画院联盟的成立，标志着全省画院系统工作者有了自己的家，在这里可以百家争鸣、百花齐放。自今日起，将由联盟秘书处编辑《山东省画院联盟简讯》，刊载联盟活动与新闻、相关讯息等报道，及时发送联盟各画院及个人，以加强和联盟各画院的联系，更好的服务和支撑全省各画院的工作，引领全省画院系统美术创作健康发展。

“山东省画院联盟”成立大会在济南召开



“山东省画院联盟”成立大会代表合影留念

2017年6月25日，“山东省画院联盟”成立大会在济南东方大厦召开，全省画院系统的学术与协作团体机构宣告成立。



张桂林副厅长在山东省画院联盟成立大会上致辞



孔维克院长在联盟成立大会中致辞



山东画院副院长姜宏伟主持成立大会



济南画院院长吴建军代表地市画院做表态发言

上午9时大会开始，山东省文化厅副厅长张桂林、山东画院院长孔维克、山东画院原院长王奎章、山东画院副院长姜宏伟、山东省文化厅艺术处主任贾明明、青岛画院原院长曾先国、淄博书画院原院长赵长刚和来自17地市的济南画院院长吴建军、青岛画院院长张风塘、淄博书画院院长扬子江、枣庄画院院长张星斗、东营画院院长张相三、烟台画院院长孙成河、潍坊画院院长黄可、济宁孔孟书画院院长张爱惠、泰山画院院长刘建东、日照画院院长金学峰、莱芜书画院院长李梅莹、临沂画院院长陈宗胜、德州画院院长傅峰远、聊城书画院院长赵安民、曹州书画院院长田玉堂以及地市画院代表，山东画院办公室主任魏书波、创作部主任王馨德、研究部主任杨晓刚，山东画院的16位画家、新闻媒体代表近百人出席了成立大会。

山东省画院联盟成立大会由山东画院副院长、艺委会秘书长姜宏伟主持。

姜宏伟副院长首先作联盟成立筹备情况的报告和关于拟定《山东省画院联盟章程（草案）》的说明，他指出，“山东省画院联盟”是由山东画院牵头，济南画院、青岛画院、烟台画院、淄博书画院等共同发起，同十七地市画院反复协商资源组成的山东省画院界学术与协作团体机构，是全省各公立画院相互合作与交流的桥梁和纽带，是繁荣社会主义美术事业的重要力量；章程是联盟筹委会坚持以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观和习近平同志系列讲话精神为指导，坚持公益性事业单位的性质和任务，发挥公立画院在国家美术事业建设中的引领和导向作用，以满足人民群众的精神文化需求为出发点和落脚点为宗旨拟定。

山东画院院长孔维克在大会选举产生了联盟组织机构后发表讲话，他指出，今天是山东省画院发展史上值得纪念的日子，因为从今天起山东的画院尤其是国办画院有了自己的家，有了自己学术研究和工作的平台。他结合画院正处于一个值得讴歌的伟大时代、迎来前所未有的历史机遇，作了创作发动，期望画院系统紧密携手、精

诚团结起来，为繁荣发展全省画院事业、为山东经济文化强省建设而努力，为谋划山东美术事业的繁荣发展、夯实山东省画院联盟的共同平台，为推出无愧于我们时代的精品力作、推出山东的名家大家而共同奋斗。

山东省文化厅副厅长张桂林最后作了重要讲话。他首先对“山东省画院联盟”的成立表示祝贺，他指出，山东省画院联盟的成立标志着全省画院系统工作者有了自己的家，在这里可以百家争鸣、百花齐放，联盟要引领全省画院系统美术创作的导向，努力创作出无愧于这个时代的精品力作。他就联盟下一步工作提出了四点希望，要求联盟要服务于全省画院，引导美术创作与研究健康发展，通过这个平台，打开视野，组织学术交流，树立全省的画院系统“一盘棋、一家亲”理念，树立全省画院系统一家人的概念，积极支持全省各画院的工作，为加快山东文化强省建设做出应有的贡献。

按照大会议程，与会代表们表决通过了《山东省画院联盟章程》，根据章程的规定，选举产生了山东省画院联盟理事会、常务理事。孔维克当选山东省画院联盟主席，姜宏伟当选常务副主席兼秘书长，吴建军、张风塘、孙成河、杨子江当选为副主席，吴建军、王磐德、杨晓刚、张星斗、黄可任副秘书长，樊磊任秘书，魏书波任联络处主任；孔维克、姜宏伟、魏书波、王磐德、杨晓刚、吴建军、张辉、张风塘、郭强、扬子江、杨宏志、张星斗、葛利彬、张相三、李刚、孙成河、张纯彦、黄可、季乐胜、张爱惠、刘培露、刘建东、冯晓东、郭峰、于向志、金学峰、宋真理、李梅莹、孟广美、陈宗胜、张伟、傅峰、赵修宝、赵安民、王怀忠、于泽



山东省文化厅张桂林副厅长、山东省画院联盟孔维克院长、姜宏伟副院长向王奎章、曾先国、赵长刚颁发山东省画院联盟顾问聘书

海、王黎明、田玉堂、王洪钦当选理事会理事。孔维克、姜宏伟、吴建军、张风塘、扬子江、张星斗、张相三、孙成河、黄可、张爱惠、刘建东、郭峰、金学峰、李梅莹、陈宗胜、傅峰远、赵安民、于泽海、田玉堂当选常务理事。

大会上，聘请王奎章、曾先国、赵长刚为山东省画院联盟顾问。山东省文化厅副厅长张桂林、山东画院院长孔维克为“山东省画院联盟”揭牌。

山东省画院联盟将坚持中国共产党的领导，坚持“为人民服务、为社会主义服务”的方向、“百花齐放、百家争鸣”的方针，坚持“以人民为中心”的创作导向，以满足人民群众的精神文化需求为出发点和落脚点，弘扬主旋律，提倡多样化，团结全省广大画院工作者，积极探索画院体制在新形势下的发展方向，组织协调全省画院系统的创作、研究、展览、培训、交流等业务工作，深入生活，扎根人民，不断推出无愧于时代的优秀作品，推动形成“齐鲁画派”，为山东文化强省建设，促进山东美术事业繁荣发展作贡献。



在“山东省画院联盟”成立大会闭幕后，山东省画院联盟副主席孙成河主持召开了山东省画院联盟理事会第一次会议，图为会议现场。

山东省画院联盟第一次理事会会议纪要

时间：2017年6月25日

地点：东方大厦会议室

上午11时，刚刚选举产生的山东省画院联盟理事会在东方大厦举行第一次会议，山东省画院联盟主席、山东画院院长孔维克，山东省画院联盟常务副主席兼

秘书长、山东画院副院长姜宏伟，济南画院院长吴建军，青岛画院院长张风塘，淄博书画院院长杨子江，枣庄画院院长张星斗，东营画院副院长李刚，烟台画院院长孙成河，潍坊画院院长黄可，济宁孔孟书画院副院长刘培露，泰山画院院长刘建东，日照画院院长金学峰，莱芜书画院副院长孟广梅，临沂画院院长陈宗胜，德州画院院长傅峰远，威海画院院长郭峰，滨州画院院长于泽海，东昌书画院副院长王怀忠，曹州书画院院长田玉堂出席会议。

山东省画院联盟副主席、烟台画院院长孙成河主持了会议。会议摘要如下：

山东画院院长、山东省画院联盟主席孔维克：

山东省画院联盟的成立是为了两个共赢，一是交流工作，二是交流学术。工作是从行政管理角度来看，每个画院可能都有体会，每一个画院情况不一样。今天到场的院长情况也不同，有的是画家兼着，有的就是行政人员，不是“专家”但是都是“行家”，“行家”懂规律会管理。不管是什么身份，都是为了画院的可持续发展，所以交流工作非常重要。第二个是从学术角度交流来讲，学术交流也非常重要，一是从联动机制上，从做好平台上，多走动，多做工作。比较方便的就是做一个公众号，做一个微信平台，再一个做一个不定期的刊物，不定期报纸，这个得有专业人员，根据我们的工作情况，勤出版，多发表，多编辑。另外还要包括做展览，包括做培训，因为去年文化厅牵头做了培训，反映很好，还要多走出去，出去采风写生，这些都是从学术活动上来看的。

成立联盟，目的当然是“一盘棋、一家亲”，每个画院宗旨还是一个，就是创作出良好作品培育出优秀人才，目的是为了交流工作，交流学术，也是为了更好地做好画院的工作。我们有了自己的平台了，还要给大家提前从创作任务上多找好的点，给大家布置也好，联动也好，辅导也好，也早点给大家下通知，让大家早点准备。

山东画院副院长、山东省画院联盟常务副主席兼秘书长姜宏伟：

山东省画院联盟今天正式成立了，这标志着全省画院人终于有了自己的家，必将开启山东省画院事业的新篇章。成立山东省画院联盟我们策划了有好几年的时间，全省画院系统都很关注这件事。起初是想申报成立画院协会，但由于各方面的限制没有成愿，遂联盟顺势而达愿，更有了家的感觉，和十八家省市画院达成高度共识，我们正走在一条充满希望的道路上。

全省画院系统工作者要不负山东社会各界的期望，共创辉煌。在此，感谢十七地市画院对省画院的一直以来的大力支持，也感谢各位同仁代表对我的信任，有了你们的加盟，联盟的明天会更加美好。山东画院作为省院理应自觉担当起全省画院系统“龙头”之责，负起团结与带领重任，和十七地市画院同舟共济，不忘初心，

引领创作，以满足人民群众的精神文化需求为出发点和落脚点，深入生活，扎根人民，创作更多以人民为主体的优秀作品，真正无愧于我们这个伟大的时代。

济南画院院长吴建军：

我是济南画院第四任院长，济南画院于1980年9月成立，可以说当时在山东乃至全国都是比较早的。画院成立的时候，汇集了一批山东省、济南市有较大影响力、很有成就的专业画家。

济南画院现有画家20余名，2013年济南市美术馆成立后，济南市美术馆、济南画院是“两块牌子、一个班子”，画院依托美术馆。2013年后新进的人员，几乎把大量的精力和时间都投入到美术馆的管理和运行上了。所以，我到任以后感受到画院的创作力量和其他的兄弟画院相比，的确是有些薄弱和滞后了。虽然我们现在也有创作部，但只有5个人作为专业画家可以一心搞创作，其他大部分创作人员都担负着一定的行政工作，把大量时间和精力都用在了美术馆的建设和运营上，在做好美术馆工作的基础上再搞艺术创作，这就在一定程度上影响了创作活动的开展，这也是我感到非常遗憾的。所以，“两块牌子”确实是牵扯了画家一部分精力和时间，没有时间搞大创作，如果将美术馆和画院分开，可能会更好一些。

当然，济南画院有着比较长的历史，也有比较优良的传统，而美术馆也是一个很好的平台。两者结合也有一些优势，就是能够齐心协力地做一些可以“引进来、走出去”的展览展示，利用平台优势推动山东的对外文化艺术交流，这对推动山东书画艺术发展的确有很大的益处。我也希望以更宽的思路、更广的视野去思考如何将美术馆和画院结合好，创作出更多更好的艺术精品，策划出更好更有意义的艺术展览，在出精品、出人才方面多下点工夫。

全省画院联盟是一个非常好的平台，符合当前文化艺术事业发展的要求，也符合省市各级画院发展的实际，能够把各个画院联系起来，能够互补、共融，推动山东书画事业发展，更好地打造“齐鲁画派”，对我省美术创作事业发展具有重要而深远的意义。通过这个平台，可以将各个画院的力量汇聚成更强大的合力，让各画院更好地沟通和交流，搭建起学习互动、协作发展的新平台，组织广大画院工作者更好地开展创作研究和学术交流活动，走出去宣传山东文化艺术和“齐鲁画派”，为促进山东美术事业繁荣发展、加快推进文化强省建设做出新的贡献。

青岛画院院长张风塘：

青岛画院成立于1980年，是隶属于青岛文联的一个公益性事业单位，编制共20人。现有画家12人，行政人员5人。建院以来，青岛画院积极响应青岛市委、市政府的号召，抓创作、重学术、创品牌。特别是在创品牌上，曾先国院长坚持十几年如

一日地搞写生创作，每年进行两次写生，秋季写生和春季写生。写生回来都进行专题汇报展，这个品牌在青岛、全省乃至全国都很有影响。

画院从2012年开始在原址上翻建。2016年7月搬回了新的办公楼，现在青岛画院占地10亩，建筑面积8500平方米，创作室和陈列馆占了6500平方米，目前的条件非常好。我来画院也很有感触，非常感谢曾院长和前辈们辛勤的努力，打下了一片好的天地。我也是下决心，继承前任院长和画家的优良作风，继续发扬他们的优秀传统。

对画院联盟的成立我提两点小的建议，联盟一是要加强“联”，就是多联系，希望多搞活动，我们肯定积极响应，全力以赴去配合工作；二是“盟”，结盟了就是是一家亲，更加有凝聚力，所以联盟搞工作我们会全力以赴的支持、配合。

淄博书画院院长杨子江：

淄博书画院是1985年成立，到我这儿是第4任，前两任院长曾先国、赵长刚先生都是享誉国内的名家，国内大写意花鸟画的重要人物齐辛民先生是我们的名誉院长，书画院名家辈出。淄博书画院现在的编制是9人，这些年淄博书画院除正常组织画家创作之外，我们书画交流活动做得比较多一些，与全国许多城市如常州、扬州、九江、绍兴、肇庆等城市做过交流展。每年都有经费做对外宣传和交流，促进文化建设。二是这些年，基本上坚持每年两次做春秋两季的写生创作工作。淄博的书画市场比较活跃，民办的美术馆也比较多，所以许多的城市与我们联系做交流展。我们把城市之间的艺术交流作为一个很重要的活动。淄博市至今没有一个公立的专业美术馆，我们画院还肩负着公益美术馆的责任。书画院以前主要的职责是书画家搞研究、创作，现在美术馆展示活动多了，我们没有美术馆专职的策展、布展及相关的工作人员，大家比较辛苦，展览又不能停，所以画家既要搞创作研究，还要肩负着展览组织活动，这就难以保证画家充裕的创作时间。我们现在也考虑美术馆下一步怎么在正常的公益开放、多做高品味的展览以满足市民的审美需求的同时还要保证画家有更好的条件进行创作、交流、研究。这是我下一步工作主要努力的方向。

我觉得山东省画院联盟的成立非常好，可喜可贺!我们可以通过省画院、画院联盟的平台，一是认识各个地市书画院的同仁，可以进一步的进行交流，也可以加强城市与城市之间的书画院的联展，可以几家联合起来，我们走向全国去宣传齐鲁画风，推介齐鲁名家，我觉得这是一个良好的开端，寄予很大的希望，相信在联盟的领导下山东的美术事业会走向辉煌。也祝愿各位同道多出佳作。

枣庄画院院长张星斗：

各位领导、各位院长、各位老师，大家好！今天非常高兴参加山东省画院联盟

成立大会，我谨代表枣庄文联、枣庄画院对联盟的成立表示热烈祝贺。

山东省画院联盟的成立意义重大，对省画院、全省各地市画院，乃至山东省美术界事业发展都将起到积极地推动作用。一方面，画院联盟的成立，为各地市画院构建了一个广阔的平台，在信息共享，业务交流等诸多方面必将起到联系纽带的作用。另一方面，画院联盟的成立，使全省各地市画院同省画院紧密地联系在一起，相信各地市画院在今后的工作中，会在山东画院的正确带领下共同发展，共同进步。第三，山东省画院联盟的成立、对我省美术界的整发展与整体实力也将会有大大提升，会在全国美术界整体展现我省美术大省的实力，更加提高山东美术界在全国美术界的重要地位。

最后，让我们共同努力，维护好山东省画院联盟这一组织，为山东美术事业的发展，贡献力量。

东营画院副院长李刚：

东营画院是隶属于东营市文联，成立于1988年。我们文联有两个事业单位，一个是画院，一个是文学创作室。东营画院现状和其他地市有一定的差距，因为东营画院现在财务没有独立、功能科室没能配套，现在的编制较少，专业创作人员较少，所以一些工作开展相对滞后一些。但是，现在我们新文联主席到任以后，在5个地市进行了考察，学习兄弟地市先进的经验和办院方法，有信心把东营画院的工作赶上去。近几年我院和市美协连续三年协办中国美协的全国中国画展览，每年都搞一次国展。再就是围绕中心工作，每年做一个主题展，积极开展文化惠民和文化志愿者活动，每年都要做送文化进社区、进学校、进企业、进军营等系列活动。

山东省画院联盟的成立，我觉得能够使全省画院实现资源共享的几大平台。一是组织的平台，通过这个平台建立以后，凝聚了我们画院的力量，能够通过全省高水平的模式带动促进全省画院整体提高和发展。二是我们学习的一个平台。有了画院联盟以后，能够进行各地市联动，也能够进行积极的交流，各个地市的画院各有特色，各有特点，通过交流肯定能达到快速进步的效果。三是打造高层次山东各地方美术品牌推进和文化推进的平台，有了画院联盟以后，应该是更好地推动山东省的美术品牌——齐鲁画派以及各地方文化品牌，更好地促进山东文化的繁荣。

建议方面，我认为作为地市画院，通过联盟搞一些地方特色的文化推动，可以进行交流。利用画院，各个地方有各个地方的文化背景，推动一些地方性的美术特色，进行交流，通过全省画院联展形式进行宣传和推介。再一个建议，以山东画院为主体，集合各地市画院画家群力，经常搞学术培训、集体创作等形式，实现美术界的共同提高，将骨干力量纳入到齐鲁画派代表性画家，为山东美术发展做出积极贡献。

烟台画院院长孙成河：

烟台画院1982年成立，位于风光秀美的滨海广场，建筑面积2200平方米，编制18人，隶属烟台市文化广电新闻出版局。烟台画院成立35周年来，始终秉承以人为本和弘扬主旋律创作的办院方向。现有18人，其中12位画家，另有4名社会用工。我们12位画师当中有10人为中国美协会员，且大都是80后，是一支年轻的队伍。烟台画院画家的作品曾在第十届全国美展中获银奖和铜奖，另有作品分别获六届、九届全国美展获优秀奖和第二届全国中国画展金奖、百家金陵中国画展金奖。

近几年，烟台画院在中共烟台市委宣传部、烟台市文广新局，市财政、人社部门以及社会各界的关心、支持下，举办了系列重大美术展览及创作工程。如：2012年“纪念张裕葡萄酒公司成立120周年·当代中国画名家邀请展”、2015年“烟台市纪念抗日战争胜利70周年暨胶东红色文化建设美术创作工程”、“2015年全国中国画展”、2016年“胶东风情——烟台美术作品（晋京）展”等，均产生良好的社会效应，受到广泛好评。今年我们还将承办“海纳百川——中国大城市专业画院优秀作品联展”（第七回）。我们力图通过这些活动，促进烟台文化艺术事业的发展，带动烟台的美术创作。

几点建议：一是，希望山东省画院联盟的成立，由省画院作为一个纽带，加强与全国画院的联系，带动各地市画院多搞一些学术活动，如展览和采风写生甚至是出国交流活动。

二是，希望以省画院为龙头，协调省文化厅，每年做一次行业内评优活动，这对基层画院的工作很重要，既是对先进的鞭策，也是对后进的督促。

三是，以画院联盟这个平台，整合全省的文化资源，力推“齐鲁画派”，山东这么大的一个画家群体，这么多优秀的艺术家，我们为什么就不能打出一个画派呢，尽管有争议，但这是一件好事，值得做。

四是，通过这个平台，网络和微信共享，现在可能每个单位都有网站和微信平台，咱们共享以后，信息畅通，使全省画院形成一个有机联动体。

潍坊画院院长黄可：

潍坊画院是1998年成立的。成立以后当时设在文化馆，2014年潍坊筹建美术馆，市里批复美术馆跟画院一个机构，两块牌子，合署办公，副处级单位，17个编制。我们作为新建单位，各项工作起步比较晚，基础弱，应该说在画院体系，我们是初学者和后来者，我们应该向省画院以及各地“老大哥”画院们多学习。

我觉得作为画院来讲，跟美术馆的职能不太一样，美术馆主要承担公共展览、公共服务、政府收藏以及学术教育功能，画院主要是创作、研究，一些专业化的人

才培养，一种学术上的深入研究和提升功能。所以画院联盟的成立，下一步更多要推进应该是这几个方面的工作。

1、搭建好一个平台，这个平台首先是省画院作为联盟的带头人，作为主心骨，应该尽量给我们创造一个比较高层次的，比较宽范围的深领域的交流平台。比如，定期举办展览活动、学术的研讨活动，带领大家提升水平。再比如说，在日常工作中确立一个非常好的秘书处是非常重要的。我们大家都经历过很多的协会，我们也经常地参加各式各样的协会，往往协会、学会这种单位刚刚成立的时候很热闹，非常积极，但是过一段时间可能就慢慢热度降低，逐渐冷却了，再过几年了可能就门前冷落鞍马稀。主要是为什么？就是缺少一个特别热心的串联者、组织者，所以有一个热心于联盟、协会事业发展的这个人特别重要，有时候组织上特别想做好这个事，但是缺少得力骨干秘书班子以后，可能很多工作推动不了，开展不下去，所以导致协会活动往往难以维系，因为协会不是一个成建制的事业单位，往往是靠着大家的热情去做的。所以我觉得有一个好秘书班子非常重要。秘书处的工作就是为大家服务的，就是做好日常的组织、协调，贯彻联盟的理事会的决议，把一些基础工作做好。从我个人来说，工作中一定全力以赴的把联盟交代的工作做好。再比如说，搭建平台这个问题，省里应该有一个杂志，有一个学术性的刊物，有一个定期的交流机制。或者说建一个微信群，今天的活动完了以后建一个微信群，大家都加入，不断的交流，每个画院都有自己的好的活动，定期的公布，大家互相学习观摩，我觉得也能起到一个很好的交流作用。

2、开通一个渠道。这个渠道主要是一个提升渠道，搭建好平台以后，交流是一个方式，提升是我们的目的，这个提升首先省里要把好的资源向我们地市级多倾斜。像去年，孔院长推出的新中国美术家系列，到全省各市进行了巡展，就是一个非常好的方式，让我们地市级甚至有些县级都享受到了优质展览，在潍坊是两个场地，潍坊市一个，寿光作为县级市也搞了一次展览，得到了很高的评价，非常受欢迎。省里有非常好的资源和优势，要多向我们倾斜，多关照我们的基层的创造和展览单位。学术方面也是这样，像齐鲁画派的研究，我们也非常的赞同，我们也是一直在推动潍坊画派的研究，今年要编写潍坊美术史、美术全集，也是在做学术上的积累，这一块也希望得到省里的支持。另外地市级的画院之间也是要共同提升的，在省里的带动下，我们要多相互学习，也要互相沟通，也不要光依靠省里，地市间应该多加强交流，如果全省范围太广的话，可以划分几个区域，东部地区、中部地区、西部地区，地域相近、情况类似的地方多加强沟通，定期举办一些联盟的展览、年会等活动。最后一点，希望孔院长多带着我们出去调研学习，到省内各个

画院学习，也带着我们到省外多学习、多交流。只有多走出看看，才能开阔眼界，提升水平。

济宁孔孟书画院副院长刘培露：

济宁市孔孟书画院为副处级全额事业单位，编制8人，隶属济宁市文广新局，始建于1989年，现有专职书画家11人，中国美协会员是6人，中国书协会员是2人；正高职称5人，副高职称3人；目前在职在岗6人。自画院成立以来，我们在艺术创作，展览交流，服务社会，普及辅导等多方面做了大量工作，推动和繁荣了孔孟之乡的书画艺术。

“山东省画院联盟”的成立对“齐鲁画派”是一个极大的助推，特别是把各地市画院组成一个联合体，以山东画院为中心、辐射各地市，把各地的地域性文化资源融合在一块，更利于“齐鲁画派”的发展和推进。建议“画院联盟”这一平台建立以后，应适时举办不同形式的展览交流、采风写生等活动；比如说东西部、沿海地区、内部地区，小区域的或者大范围的，像这次第六届全省画院联展。四月中旬，由山东画院组织的“新中国美术家系列·山东省中国画作品展”济宁展，让我们当地画家足不出城就能欣赏到咱省内高水平的专业展览，对创作水平的整体提升是一个极大的推动。我认为要高扬公立画院的地域主导性优势，发挥“画院联盟”的作用，多组织这类活动，帮助各地画家开阔眼界，提高创作水平，责无旁贷的把“齐鲁画派”做大、做强！

泰山画院院长刘建东：

泰山画院是个老画院，我是第6任院长，我们前任院长对宣传泰山文化、提升泰山文化知名度做出了巨大贡献。1999年，泰山画院曾被评为全国先进集体。从成立到现在，泰山画院产生了巨大的变化，这个变化与在座的各位所在画院相对比，可以说我们发展的过程是坎坎坷坷、起起伏伏。直到去年年底，由于体制的变化，我们泰山的画院又重新回归到原来的体制，重新编制，重新设立任务、目标，这样和许多兄弟画院一样，泰山画院成为一个机构两块牌子的事业单位，既是泰安市美术馆也是泰山画院，这个体制是大势所趋，是强强联合的发展趋势，这也符合整个当前发展格局。画院的工作状况在材料上都有了，希望各位同仁多多指导。

我想主要谈三点感受：第一，画院联盟的成立，首先是一个机制的变化。过去地市级有画院，但因为画院性独立性很强，我认为在管理上还是分散式管理，山东画院作龙头，与地市级画院的关系只是业务上的指导。那么成立联盟之后，山东画院对地市级画院，不仅仅局限于业务上的指导，在行政上、管理上、事业上形成上下联动的局面，机制的变化必然会为山东美术事业的发展带来新的生机与活力。如

张厅长所说，这也符合当前我们国家对文化发展总体格局的要求。作为地方画院，画院联盟的成立让我们感到非常鼓舞，非常振奋。我们相信在省画院的领导之下，和地方兄弟画院合力之下，我们这个联盟肯定会在全国范围内作出更好的更大的成绩，这是我们坚信的。第二点，两个字——共享。当代要想发展的话，必须考虑“共享”两个字。我们山东画院有得天独厚的优势资源：一是地理位置资源，地处省会城市使得山东画院成为省级画院，二是人才资源。这两个资源是地方画院没法比拟的，那么我们地方画院院怎么办，就要向山东画院看齐。主要是看齐两个点，一是山东画院的事业发展，二是山东画院的人才，这是值得我们学习的。我们每个地方画院都有各自的地域性特征，共享就显得尤为重要，比如泰山的地域特点，是全国独一无二的，不光是现象，它也是存在。其他地市也有这样的文化存在，我们这个联盟成立之后，实现共享资源，这就是我们共同的资源了。在实现画院资源共享之后，我相信山东美术创作水平肯定会上一个更大的台阶。为什么？因为山东省画院联盟集合了山东省最优质的画家，我们的人才储备力量、专业水平是相当高的。最后一点，共同发展。我们希望山东画院作为龙头单位，在今后的联盟工作中，带领、引领地方画院，形成一个新的发展格局，如刚才诸位院长提到的，我个人感觉特别受启发。作为地方画院，我们应该深入地思考如何配合山东画院总的发展思路和规划，同时地方画院如何把省画院、综合性联盟一些展览计划、学术交流、采风写生，落实到点，最后以点带面。我还是那个观点——实现资源共享，使我们的联盟在大家的共同努力之下，我坚信会有这样一个发展前景。泰山画院期待各位专家和兄弟院馆的领导们、同仁们到我们的美术馆多多指导。

日照画院院长金学峰：

日照画院和其他画院情况差不多，我们和美术馆在一起，在开展工作方面还是以美术馆为主，画院为辅，编制是9人，近期向编办申请增加人员，或者通过政府购买社会服务方式，要增加到25人到30人。我们这个美术馆和日照画院近几年主要是团结带领本地的画家搞了一些活动，这些活动在我们自己看来取得了一些成效，有四项展览获得文化部的全国美术馆发展扶持计划优秀展览项目或公共教育项目。

画院联盟这一块，今年初长三角画院联盟成立了，它并不是一个省的画院联盟，是长三角的，浙江、江苏各个地方的画院、美术馆成立的一个联盟，这是更大一个发展区域的联盟成立，也是推动整个地方的画院联盟的发展。对我省联盟建议两点，既然是联盟就是结亲，既然结亲就是一家人，一家人就是互帮互助。第二点，对联盟，咱们山东画院要发挥头龙作用，山东画院有人才优势、队伍优势，水平高、业务棒，这都是山东画院优势。各个地市相对来讲，我们感觉日照创作水平还是比较低的，整体水平比较

低。日照，虽然中国美协会员非常多，但是创作能力相对来说还是较弱的，2016年举办了全省美术创作人才研修班，我们希望省画院把这种形式长期地举办下去，对培养全省创作人才是非常有好处的。加强创作艺术指导。二是深化龙头作用，多举办一些推介性的活动，不仅仅是齐鲁画派，还要推介一些个人，尤其有艺术成就的年轻画家。

莱芜书画院副院长孟广梅：

莱芜市画院成立于1993年，隶属于莱芜市文化广电新闻出版局，现在编制是5人，是全市唯一的以艺术创作、研究、展览、交流为主的一类公益事业单位。现有4个创作人员，1个后勤人员。

山东人的性格共同点，造就了“齐鲁画派”诸如浑厚拙朴、含蓄深沉的共同风格，赋予了我们深厚的文化底蕴。相信在画院联盟的共同推动下，必能推出一批讴歌时代、代表时代的精品力作，以群体的阵容展示山东画坛的创作实力与艺术风貌，推动山东画家群体在新时代的崛起，为经济文化强省建设作出应有贡献。推动形成“齐鲁画派”，打造具有山东特色的美术品牌，是时代的需求，是全省广大美术工作者的强烈而共同的心声，这也是大家一直以来的期待。

画院联盟成立之际，我提一下建议：一是在孔院长带领下，以山东画院为平台，加强合力，把齐鲁画派打造成强大的品牌。第二，加强互动，互相交流学习，多组织有意义的活动，高品质展览。第三、希望在山东画院的牵头带动下，多组织开展画院联盟内部专业书画创作人员写生学习和研讨活动，大家共同提高进步，提高山东书画整体专业创作能力。

临沂画院院长陈宗胜：

临沂画院成立于1985年，现有职工12人。这次山东省画院联盟成立，有几个建议：一是通过联盟我们在省画院的领导下，组织一起写生，一起写生就是一次学术交流。二是联盟大会和作品展一起，可以在各市轮流举办，同时也是展示各地市画院风采的机会。三是画院编制受限，编制有十几个人的，有几个人的，主题创作受限更大，借助联盟这个平台，人才共享。

德州画院院长傅峰远：

德州画院成立于2000年，2014年德州市美术馆开馆后加挂德州画院牌子，成为一个单位，隶属于德州市文化广电新闻出版局，公益一类事业单位，现有编制9人，有一个500平米的陈列厅和一个1000平米的展厅，常年对外开放。山东省画院联盟的成立，首先为全省画院的科学发展建立了一个非常好的平台。一盘棋、一家亲，希望今后全省画院在山东省画院联盟的组织领导下，加强交流，促进工作，抓创作、重写生、推展览、推新人，紧跟时代脉搏，为齐鲁画派的发展壮大贡献力量。

威海画院院长郭峰：

威海画院1988年10月27日成立，隶属于威海市文化广电新闻出版局，为全额拨款事业单位。现有编制7人，专业画家6人，编制外合作画家2人。设有办公室、画院工作室、院刊编辑部、财务室、培训基地五个职能部门。具有美术创作研究、美术精品收藏、组织学术交流合作、公益美术技能培训等多项职能。2009年威海画院创办了山东省第一份专业美术刊物《画院联盟》。画院向各个画院、艺术院校和艺术机构发放。以“突显经典，弘扬传统，服务当代”为特色，弘扬传统书画艺术，探讨现代绘画方向。

威海画院始终坚持以人民为中心的创作导向，把满足人民精神文化需求作为出发点和落脚点，深入生活、扎根人民，从深入生活中接通地气，从人民的伟大实践中汲取营养，出精品，推人才。近年来随着画院创作人才队伍的不断壮大，画院画家在全国美展、全国青年美展、全国纪念主题展等各类国家级美展中频频入选获奖，获得国家艺术基金立项资助、泰山文艺奖、市文化名家等殊荣。

建议以省画院为主导，每年举办至少一次大的检阅展览，像这次的第六届全省画院联展，我记得上次届展是2009年，这样的届展有助于各个兄弟画院之间互相学习和提高。这样能进一步的让各地画院抱团前进，整体提高，然后带动整个美术界，发挥好画院整个体制在社会的学术引领作用，进而自身扩大影响力。另外就是画展展前、展后服务工作一定要跟上，特别是撤展退稿，这些工作做好了，画家就不会由多余的担心，会很积极的拿出最好的作品来参加展览。配合着大的届展还要搞一些学术写生交流之类的活动，只有多点的交流和互动才能长久的进步和提高。最后，还希望在制度建设方面省级画院对地方画院多一些指导和帮助，这样有助于更好的管理画家资源，特别是在健全艺术创作机制方面，太多地方画院的制度不够健全，也无章可循。要确保创研工作规范运行，就需要从建章立制入手。只有健全创作机制，才能使画家把创作作为中心任务。让画家明确了单位的性质与任务、画家个人的职责与义务。

滨州画院院长于泽海：

我是第三任滨州画院的院长于泽海。滨州画院成立于1989年5月10日，是一个集绘画、学术研究、创作、交流、教育、收藏为一体的全额拨款公益一类事业单位。现编制4人。内设办公室、创作部和画院内部刊物《中国水墨画》，总面积为80多平米。隶属于滨州市文化广电新闻出版局，现在局办公楼办公。

滨州画院的硬件设施在兄弟画院中是比较薄弱的，人员编制较少。本院画家只有三名，与其它画院相比人员少、场地小、学术水准相对较低。这次参加画院联

盟的成立非常高兴，感觉有了依靠和信任的组织。同时通过这个平台加强各地市的学术交流。在今后的工作中，积极开拓发展思路，总结兄弟画院办院经验，汲取营养，发挥我院长处，取长补短，充分调动画院工作人员积极性，广泛发动聘任社会上优秀画师，更多的组织学术活动和讨论、到基层体验生活。充分发挥滨州画院的主观能动性，积极吸收社会资源，深入生活走向自然，抓好学术创作，不断提升创作水平，争取在原基础创作上有一个大的提升。

同时也提几点意见：1、画院联盟成立是大好事，不要联而不盟。曾经我们画院想组织十七地市画院院长美术作品联展，请示省画院后结果石沉大海。2、不要开会的时候想到下面画院，真正搞活动，采风还是上面的画家，不要只是鼓掌的时候有我们，希望我们也是参与者。

借画院联盟成立的东风，改善以往的工作方法、加强交流、纵向的横向的，通过活动有机会向兄弟画院学习。找到自己画院的差距，更好的完善工作，配合好省画院及画院联盟的各项工作，为山东的美术事业尽一点微薄之力。

东昌书画院副院长王怀忠：

东昌书画院成立于1982年，隶属于聊城市文联，属公益性编制事业单位；坐落于聊城市聊堂东路东首路北，现有画院画家工作室14个，画院画家在院长赵安民的带领下，认真学习习近平文艺工作座谈会上的讲话精神，以实践促体会，每年春秋两季组织画院画家到太行山、黄山及全国名山大川进行写生活活动，回来后根据写生素材再创作，通过近年来的多次采风活动，已成功举办过六次写生创作展活动，极大的提高了画院画家的创作积极性。

画院下设书画培训中心，自2016年有画院要求17个基层地市画院承办培训中心以后，东昌书画院组织画家在原东昌书画院利民东路69号，成立了东昌书画院书画培训中心，全年共培训中考生、高考生两批次，培养学生120余名，均以优异成绩结业，另开设成人中国画进修班，为聊城市的成人文化艺术活动起到了同行中的模范带头作用。

画院成立35年来，始终秉承文艺为党、为社会服务的宗旨，响应市委市文联的工作精神，每逢重大节日，书画家们都会以百倍的努力创作出优秀的作品奉献给群众，从而塑造了东昌书画院在聊城的影响力。近些年来画院启动了“请进来、走出去”的战略方针，多次邀请国内、省内有影响力的知名书画家来东昌书画院办展，进行书画交流活动，给聊城市民一个良好的学习机会。

山东省画院联盟的成立，能有效地提升山东17地市画院的凝聚力，为山东美术事业创造新的机遇和发展空间，是山东画院在新的历史条件下一个良好的开端，为打造齐鲁画派在全国的影响，多出作品，出好作品，以山东省画院联盟为纽带，使

山东基层画院推向一个较高的平台，资源共享，全面发展。

曹州书画院院长田玉堂：

以孔维克院长为首的山东画院，振臂一呼拉起一面大旗，成立了山东省画院联盟，将全省各市画院集结在一面旗帜下，其意义之大，无论怎么估价、怎么评说都不过分，由于时间关系不细说了。

曹州书画院1985年设立，1986年建设，1987年建成，已有30多年的历史了，属正县级事业单位，隶属于市委宣传部。除材料上说的日常的业务工作之外，目前正在做的主要两件事：一是拓展外延、一是丰富内涵。一方面我院于2014年挂牌成立了菏泽市书画艺术博物馆，从专业艺术博物馆的角度可以享受国家免费开放奖励资金政策，同时利用这些资金改造提升原内部宾馆“艺苑宾舍”为展厅，可扩大展陈面积1000余平方米，加上画院原来1000余平方米的展厅，共计2000余平方米。另一方面，积极推进李荣海美术馆新馆建设，预计今年10月份完工，展馆共计4个展区，展陈面积不少于中国美术馆展陈面积的一半。届时将联合中国美协举办全国名家名作精品展。建议我们山东省画院联盟所有成员都光临菏泽参观展览，欢迎到曹州书画院做客。

学术信息

“第六届全省画院作品联展”、“2017山东画院年展”举办

2017年6月25日下午14时30分，同“山东省画院联盟”成立相辉映，由山东省画



开幕式现场

院联盟、山东画院主办的“第六届全国画院作品联展”、“2017山东画院年展”两大展览在济南美术馆隆重开幕。

山东省政协原副主席张传林，中国文联副主席、山东省文联主席潘鲁生，中国孔子基金会理事长王大千，山东省文化厅副厅长张桂林，山东省文联副主席姬德君，山东画院院长、山东省画院联盟主席孔维克，山东省政协经济委员会副主任马志民等领导嘉宾；郑训佐、梁文博、刘玉泉、于新生、赵英水、李向东、黄斌、陈靖等著名书画家；上午刚刚成立的“山东省画院联盟”常务理事会组成人员以及山东画院画家、来自社会各界的嘉宾、媒体朋友数百人出席了开幕式。

开幕式由山东画院副院长、山东省画院联盟常务副主席兼秘书长姜宏伟主持。

张桂林、孔维克、梁文博先后在开幕式上致辞。张桂林副厅长代表山东省文化厅对两大展览的举办表示了祝贺，他在肯定画院系统画家一年多来创作成果的同时，也提出了画院系统应再接再厉，创作出优秀作品，为山东文化强省建设继续做出贡献的几点希望。孔维克主席在致辞中将过去一年来画院系统工作者的创作成果做了详细阐述，并指出在接下来的时间里，画院系统工作者将以“山东省画院联盟”成立为契机，深入贯彻落实习近平总书记在文艺座谈会讲话精神，以改革为动力，心随时代脉动，创作一批具有中国气派、齐鲁画风的优秀作品，为积极探索未来山东美术发展的道路做出自己应有的贡献。梁文博代表画家致辞，对两个展览的所展出的作品给予高度评价，并希望“山东省画院联盟”能够为山东美术事业做出更



张桂林副厅长在两展开幕式上致辞



山东画院院长、山东省画院联盟主席孔维克在两展开幕式上致辞



山东画院副院长、山东省画院联盟常务副主席兼秘书长姜宏伟主持开幕式



著名画家梁文博先生在开幕式上致辞



孔维克院长向潘鲁生主席、张桂林副厅长一行领导嘉宾介绍“第六届全省画院作品联展”作品



山东省画院联盟主席孔维克、常务副主席姜宏伟陪同潘鲁生主席、张桂林副厅长等领导参观展览

多的贡献。

“第六届全省画院作品联展”展出我省18家画院近年来的创作成果，充分展示了省及各市地画院画家的创作状态和艺术风采；“2017山东画院年展”展出山东画院17位画家一年来的创作成果，同时大量的文献版也展示了画院去年所做的大量创作课题、艺术活动。



开幕式后，嘉宾合影留念

“脊梁——庆祝中国人民解放军建军90周年军旅题材美术作品展”7月30日在山东美术馆隆重开幕

为庆祝中国人民解放军建军90周年，由山东省文化厅、山东省双拥办公室主办，山东画院、山东美术馆承办的“脊梁——庆祝中国人民解放军建军90周年军旅题材美术作品展”于7月30日上午10点在山东美术馆隆重开幕。部队与地方相关领导及文艺界、新闻界代表等近千余人出席了本次开幕式，开幕式由山东省政协常委、山东美术馆副馆长、省美协副主席刘喜欣主持。

孔维克院长在开幕式致辞中对展览的意义与筹备，以及展览的内容构成与作品特色作了介绍，他表示这次庆祝建军90周年军旅题材美术作品展，以我省重大历史军旅题材美术创作与现代军人现场写生作品，形象地展示中国共产党领导人民军队走过的光辉历程，鼓舞激励人民继承弘扬优秀光荣传统，传承红色基因，砥砺奋进，自觉投身山东经济文化强省建设，为实现中国梦而努力奋斗。

本次展览将分为山东美术馆馆藏军旅题材作品及山东画院走进军营写生作品两个板块，共展出美术作品100余件。第一板块展出山东美术馆精选的彰显国魂军威的馆藏精品20余件，涵盖国画、油画、雕塑、版画等多个画种。其中，既有再现宏大革命战争场景，描绘、歌颂、礼赞了中国共产党领导人民军队战斗、建设、发展的光辉历程；第二板块展出山东画院深入陆、海、空、武警部队的写生作品80余件。展现了山东画院积极开展军地先进文化共建，为举办庆祝建军90周年展览，在坚持每年八一节必拥军的基础上，数次组织画家走进陆海空三军军营笔会拥军、采风写



嘉宾合影



孔维克院长、姜宏伟副院长陪同领导嘉宾参观展览

英雄人物和当代部队官兵的动人瞬间，把称为“民族脊梁”的人民军队的昨天、今天和明天以可观可感的视觉艺术形式形象展现，旨在感染、激励、鼓舞民众铭记历史、坚定信念、凝聚力量，把红色基因和光荣传统代代传递下去。同时，进一步加强我省双拥共建工作，加大军政军民文化交流力度，加快军民融合创新体系建立，以军政军民的同心戮力，为实现中国梦强军梦贡献力量。

生，现场为官兵写生、积累素材、汲取营养，精心创作，协奏了一曲浓墨重彩的八一赞歌，向中国人民解放军建军90周年献礼！

展览作为庆祝中国人民解放军建军90周年的纪念活动之一，以军旅题材美术作品的方式定格重大历史事件、

报：省委宣传部、省文化厅、省文联、省画院联盟领导

发：各市委宣传部、市文广新局、市文联、省画院联盟单位及理事
