

# 山东省画院联盟简讯

2018年第1期（总第3期）

山东省画院联盟秘书处编

2018年06月01日

编者按：2018年5月29日，“2018山东省画院联盟年会”在淄博成功召开。会议总结山东省画院联盟成立一年来的工作，部署2018年及今后一个时期的重点创作工作。会议以创作为主题，聚焦现实题材创作，凝聚了联盟各画院的力量，达到了预期目的。会议结束后，下午举办了“第七届全省画院作品联展”，展览展出了联盟画院专职画家的新创力作140余幅，展现了联盟画院画家积极向上的精神风貌。活动期间，来自北京的专家为画家们带来了两场专题学术讲座。

为落实好年会会议精神，进一步深化现实题材美术创作，本期简讯编发了“2018山东省画院联盟年会”“第七届全省画院作品联展”“学术讲座”有关文件及相关情况。

## “2018山东省画院联盟年会”成功召开

2018年5月29日上午，由山东省画院联盟主办，淄博书画院承办的“2018山东省

画院联盟年会”在淄博成功召开。本次会议是联盟成立以来举办的第一次年会，会



会议现场



山东省文化厅副巡视员刘敏在会上讲话



山东省画院联盟主席、山东画院院长孔维克作“山东省画院联盟成立周年工作报告”



山东省画院联盟常务副主席兼秘书长、山东画院副院长姜宏伟主持会议



山东省画院联盟顾问、山东画院书法院常务副院长赵长刚出席会议

议总结了山东省画院联盟成立一年来的工作，部署2018年及今后一个时期的重点创作工作。

山东省文化厅副巡视员刘敏，山东省画院联盟主席孔维克，山东省画院联盟顾问赵长刚，山东省画院联盟常务副主席、副主席、秘书长、副秘书长、常务理事、理事，以及山东省画院联盟各画院的年会代表共42人出席“2018山东省画院联盟年会”。

会议由山东省画院联盟常务副主席兼秘书长、山东画院副院长姜宏伟主持。

会上，山东省画院联盟主席、山东画院院长孔维克首先作了“山东省画院联盟成立周年工作报告”，他在报告中指出，联盟要进一步加强联盟理事画院间的联系与交流，加强创新工作机制，推动联盟各项工作，要联合各理事画院加强现实题材美术创作，真正推出一批反映时代主旋律，歌颂党、歌颂祖国、歌颂人民的优秀美术作品，展现联盟各画院的创作水平，推动形成“齐鲁画派”，开创全省画院工作的新局面，为推动山东文化强省建设，促进山东美术事业繁荣发展作出应有贡献。

在作了“山东省画院联盟成立周年工

作报告”后，孔院长简要介绍了山东画院2017年创作情况和2018年创作打算。济南画院创作部主任李静，青岛画院院长张风塘，烟台画院院长孙成河，淄博书画院院长杨子江先后在会上做交流发言。

在听取了山东省画院联盟成立周年工作报告和画院代表的交流发言后，山东省文化厅副巡视员刘敏作了讲话。他在讲话中对山东省画院联盟成立一年来所取得的丰硕成果表示了肯定，同时对联盟下一步工作提出了三点希望：一是要加强习近平新时代中国特色社会主义思想的学习。二是要以创作为中心，特别要关注现实生活，聚焦现实题材创作。三是要加强规划，勇于创新。要“弘扬改革创新精神，推动思想再解放”提升原创能力，推动艺术创新，在观念、内容、形式、手段等方面鼓励创新，创作出能够代表画院水准的高质量、富有艺术感染力的优秀作品。

会议最后，山东省画院联盟常务副主席兼秘书长、山东画院副院长姜宏伟在总结讲话时指出，“2018山东省画院联盟年会”是一次团结和凝聚联盟各画院力量的大会，是一次以创作为主题动员交流的大会，明确了创作目标，部署了创作工作，



济南画院创作部主任李静作交流发言



青岛画院院长张凤塘作交流发言



烟台画院院长孙成河作交流发言



淄博书画院院长杨子江作交流发言

会议开的很成功，达到了预期目的。他就联盟各画院落实好联盟年会会议精神，抓好现实题材美术创作，谈了三点意见：一是要讲政治顾大局抓创作，及时把会议精神传达到每个画院工作者。二是要以创作为中心工作，把现实题材创作推向深入。三是要抓早抓实抓细，制定好今后一个时期的创作规划。

“山东省画院联盟”成立于2017年6月，迅即成为党和政府联系画院相关单

位的桥梁和纽带，成为全省画院系统的创作与协作团体。山东省画院联盟自成立以来，始终坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引，以满足人民群众的精神需求为出发点和落脚点，积极引领省画院联盟理事画院工作者，深入开展美术创作与研究以及相关学术活动，联盟各理事单位也以联盟为平台，紧密携手、精诚团结，互相交流，开展了一系列丰富多彩的美术创作及展示活动，取得了丰硕成果。



“2018山东省画院联盟年会”与会代表合影留念

# 在“2018山东省画院联盟年会”上的讲话

山东省文化厅副巡视员 刘 敏

各位代表、各位艺术家：

大家上午好！

“山东省画院联盟”已经成立一年时间了，一年来，省画院联盟做了大量有益的工作，取得了丰硕的成果。今天，“2018山东省画院联盟年会”在这里召开，对加强全省画院美术创作，促进山东美术事业发展，将起到重要的推动作用。在此，我谨代表山东省文化厅对大会的召开表示热烈的祝贺！

在五千年辉煌灿烂的中华文明中，绘画艺术是其重要的组成部分，官办画院也是古已有之。根据史料记载，画院肇始于五代，兴盛于北南两宋，在宋代立国之后，便设置“翰林图画院”，聚集了各地的优秀画家，到宋徽宗时期，更是在多方面完善了画院制度，设置画学，扩大了画院的规模，将宫廷画院推向历史的最高峰。从五代到两宋，后人称之为中国绘画史上的“画院时代”，这一时期的画院遂成后代画院的典范。

新中国成立以来，画院事业开启了新的篇章。1956年，国务会议通过决定在北京、上海两地设立画院，标志着正式建立了新中国画院体制，在经历了60多年的风风雨雨后，画院系统已经成为中国艺术创作的重要力量之一。在这期间，画院为中国美术界培养了大批优秀人才，创作出了大量具有时

代特征、鼓舞人心且富有艺术感染力的优秀作品，为中国美术事业的发展做出了卓越的贡献。

画院是一个专业的创作和研究单位，是发现和培养美术创作人才的基地，是潜心创作精品力作的公益性专业单位，它代表了一个地域的美术创作与研究、作品面貌和风格水平。党的十九大胜利召开，我国进入中国特色社会主义新时代，习总书记在十九大报告中对文化工作提出了新的更高的要求，为广大文艺工作者指明了前进的方向，美术创作也迎来了新的春天。全省画院系统应该抓住历史机遇，狠抓现实题材美术创作，创作出更多优秀的美术作品，为实现中华民族伟大复兴的中国梦做出应有的贡献。

在过去一年里，“山东省画院联盟”坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引，以满足人民群众的精神需求为出发点和落脚点，弘扬主旋律，提倡多样化，团结、组织全省广大美术工作者，积极开展美术创作与研究以及相关学术活动。联盟各理事单位也以联盟为平台，紧密携手、精诚团结，互相交流，开展了一系列丰富多彩的美术创作及展示活动，取得了丰硕成果。实践证明山东省画院联盟的成立对整合我省美术资源，搭建更广阔的学术交流平台起到了

重要作用，今后将更加任重道远。希望在新的一年里，联盟各理事单位要齐心协力、共同进步，展现出新时代我省画院系统蓬勃向上、勇攀高峰的新气象。

一是要加强习近平新时代中国特色社会主义思想的学习。希望山东省画院联盟能够认真学习贯彻落实十九大精神，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引，自觉增强政治意识、大局意识、核心意识、看齐意识，不断优化文艺创作生态，进一步增强责任感和使命感，在创作中把握好艺术创作方向，坚持“以人民为中心”的创作导向，深入生活，扎根人民，不忘初心，牢记使命，不断创作出更多讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的精品力作。

二是要以创作为中心，特别要关注现实生活，聚焦现实题材创作。我们要紧紧围绕改革开放40周年、建国70周年、第13届全国美展、第十二届中国艺术节·全国优秀美术作品展览、庆祝中国共产党建党100周年等重大时间节点，明确创作任务，突出创作重点，落实创作责任，力争在现实题材创作上有新的突破，在勇攀艺术高峰上有新的提升，展示新的创作风采，不断推出无愧于

时代的优秀作品。

三是要加强规划，勇于创新。当前，美术创作的任务很重，希望山东省画院联盟各理事画院，抓住近年的几个重大时间节点，提前部署、有序推进，不断推出精品力作。如果说作品是一个画家的立身之本，那么创新则是艺术的本质要求。要推动优秀传统文化的创造性转化、创新性发展，就必须“弘扬改革创新精神，推动思想再解放”提升原创能力，推动艺术创新，在观念、内容、形式、手段等方面鼓励创新，创作出能够代表画院水准的高质量、富有艺术感染力的优秀作品。

同志们，画院系统肩负着引导全省美术创作与研究的重任，希望山东省画院联盟进一步拓宽视野，立足山东、放眼全国，抓好创作与研究，与省内外同行充分交流沟通，促进国际交流与合作，组织开展对外文化交流活动，打造齐鲁文化品牌，推动“齐鲁文化走出去”，为加快山东文化强省建设做出应有的贡献！

最后，祝各位代表工作顺利、身体健康！

谢谢大家！

# 山东省画院联盟成立周年工作报告

山东省画院联盟主席 孔维克

各位领导、各理事画院同仁：

大家上午好！

今天，我们相聚在淄博，召开“2018山东省画院联盟年会”。这次会议是由山东省画院联盟主办，淄博书画院具体承办的，是联盟成立以来第一次举办的年会，是为了回顾联盟一年来的工作，部署今年及今后一个时期的美术创作任务，担负起创作无愧于时代优秀作品的历史使命，促进山东省美术事业的繁荣发展。

2017年6月25日，山东省画院联盟正式成立，成为全省画院系统的创作与研究、交流与协作的平台，这标志着全省画院系统工作者有了自己的家。联盟成立一年来，各理事单位认真学习贯彻党的十九大精神，坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引，坚持“以人民为中心”的创作导向，不忘初心，牢记使命，组织画家深入生活、扎根人民、接通地气、积累创作素材，创作推出了一批反映现实生活、弘扬时代主旋律的优秀作品，为推进山东文化强省建设，促进山东美术事业繁荣作出了积极贡献。

一、加强联盟理事画院间的联系与交流，编辑发行《山东省画院联盟简讯》

在联盟成立大会上，大会代表表决通过了《山东省画院联盟章程》，选举产

生了山东省画院联盟理事会、常务理事、组织机构负责人，并召开了第一次理事会议。为及时传达联盟成立及联盟各理事画院的重大活动讯息，加强各联盟画院的联系与交流，更好的服务和支各画院工作，引领全省画院系统美术创作健康发展，经研究，由联盟秘书处编辑发行《山东省画院联盟简讯》，刊载联盟活动与新闻、相关讯息与报道，发送到联盟各画院，受得全省画院系统的欢迎。

第一期简讯刊载了“山东省画院联盟”成立大会的盛况、第一次理事会会议纪要，以及第六届全省画院作品联展的新闻讯息等重要内容；第二期简讯汇集了2017年山东画院和全省十七地市画院的工作资讯，系统梳理了全省画院系统2017年的重要活动以及相关的新闻资讯。第三期简讯将编辑刊载此次年会及联展活动的讯息。在新的一年里，联盟秘书处将一如既往的服务全省各画院工作，为联盟各画院建立沟通与交流的桥梁，为全省画院系统的事业发展做出积极贡献。

二、一心一意谋发展，认真倾听和落实理事们对联盟的建言献策

在联盟成立后召开的第一次会议上，理事们结合自身画院情况，为联盟发展提出了许多建设性意见和建议。一是联盟

就是要加强“联”，加强与全国画院的联系，带动各地市画院多举办学术交流活动，组织一起写生，一起进行学术探讨。二是希望以山东画院为龙头，凝聚各地市画院画家群策群力，举办学术培训、集体创作，实现画院画家创研水平的共同提高。三是建议画院联盟的作品展能够在各地市轮流举办。四是通过网络、微信或专门的学术刊物建立起一个定期的交流机制，使全省画院形成一个有机联动体。

针对理事们的建议，联盟秘书处制定了相关落实方案。一是决定编辑发行《山东省画院联盟简讯》，以加强与促进各画院联系、联合、联动，突出“联”的作用。二是联盟秘书处向各联盟画院发出加强采风写生，积累创作素材，创作优秀作品的意见，在全省艺术创作会议上，向出席会议的地市文化局长提出了希望文化局领导支持画院采风写生抓好创作的建议。三是决定从这次年会开始由具备条件的画院承办，坐落美术重镇淄博的“淄博书画院”主动承担了本次年会和联展的筹办工作，组织得力、工作周到。四是举办多项活动，加强各画院的联动。比如，去年组织的“新中国美术家系列·山东省中国画作品展”到12市地的巡展，得到各市画院的大力支持，增强了各地学术气氛，加强了各画院业务交流，促进了各地的美术创作。

一年来，联盟各画院间的交流明显加强，济南画院、临沂画院、济宁孔孟书画院院领导和画家先后到山东画院进行了调研座谈，山东画院毫无保留的介绍了近几

年坚持开展“深入生活、扎根人民”采风写生活动的做法，并相互沟通学习、加深友谊；今年4月份，山东画院全院职工还携手淄博书画院同仁赴沂源拜访时代楷模朱彦夫，开展“不忘初心、牢记使命”主题教育专题调研，接受道德模范教育，学习敬业奉献精神，提升美术创作的责任担当意识；今年9月份，策划在泰安举办美术学员培训活动，在泰山开展3至5天“画泰山松”采风写生，提升青年画家美术创作水平。这些都为加强院际之间的联系和业务往来起到了很好的效果，产生了良好的反响，得到了省文化厅领导充分的肯定。

### 三、加强创新工作机制，推动联盟各项工作

今年3月份，全省省直文化系统启动了“大学习、大调研、大改进”活动，针对画院联盟工作情况也进行了短板自查，提出要加强联盟工作创新机制，进一步加强画院间的联络和交流。一是加强《山东省画院联盟简讯》报道力度，发挥联盟更大的组织、宣传、交流作用。下一步欢迎各画院更加踊跃投稿，及时宣传和报道相关学术动态，促进美术创作动态交流。二是充分利用互联网渠道探索艺术传播方式。充分发挥新媒体的独特优势，通过建立微信公众号、设立特色亮点栏目等形式，及时、有效扩展宣传空间，扩大受众范围，增强传播力和引导力。三是制定长远规划，建立长效人才培养机制。加强美术人才队伍建设，加大对中青年美术家的培养和扶持力度，从而保持画院事业健康有序发展，共同为下一步画院联盟更广阔的发

展前景作好规划。

#### 四、弘扬时代主旋律，加强现实题材美术创作

习近平总书记在党的十九大报告中明确指出：“要繁荣文艺创作，坚持思想精深、艺术精湛、制作精良相统一，加强现实题材创作，不断推出讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的精品力作。发扬学术民主、艺术民主，提升文艺原创力，推动文艺创新。”2018年是全面贯彻党的十九大精神的开局之年，现实题材的美术创作将作为今年及今后几年美术创作的重点。

今年是改革开放40周年，2019年将迎来建国70周年、第13届全国美展、第十二届中国艺术节美展，还有2020年是全面建成小康社会年，2021年是推进全面建成小康社会和庆祝中国共产党成立100周年，连续四年都是国家重要历史节点，因此，当前加强美术创作是首要工作，是重中之重，联盟各画院要抓住机遇，紧紧围绕着四个重要节点开展创作项目策划，组织画家加强现实题材的美术创作。

从国家文化部到省文化厅和各级领导都对创作工作高度重视。今年2月8日，文化部提前组织召开2018年全国艺术创作工作会议。3月6日，山东省文化厅组织召开全省艺术创作工作会议，张桂林副厅长在会上部署安排2018年及今后一个时期全省的艺术创作生产工作，要求各级文化部门精准把握工作重点，精心策划一批现实题材创作选题，重点推出一批思想精深、艺术精湛、制作精良相统一，具有宏大叙

事、展示重大事件，歌颂党带领全国人民争取民族独立、人民解放、国家建设重大成果的优秀作品。

山东省画院联盟将积极履行职能，围绕重大历史节点，组织全省画院画家队伍做好重大历史题材创作。4月份，联盟秘书处根据文化部2018年全国艺术创作会及省文化厅省直文艺单位艺术创作座谈会的精神，下发了《关于开展2018年及今后阶段重要美术创作工作的通知》，一是建议各联盟画院将美术创作做为近年的工作重点，提前制定相应的创作发动计划，积极开展现实题材的美术创作，做到长远谋划，提前部署，有序推进；二是组织画家制定个人创作规划，深入生活、接通地气，搜集创作素材，潜心投入创作；三是建立项目推进督导机制，定期调度画家创作情况，敦促画家按时间、按计划、高质量完成项目创作，认真验收创作成果，切实做好创作发动工作，力争推出一批高质量的美术作品。

#### 五、积极响应联盟创作动员，各画院认真开展美术创作

各理事画院在接到联盟《关于开展2018年及今后阶段重要美术创作工作的通知》后，积极响应联盟的创作动员，根据各自实际情况，围绕重大历史节点积极开展美术创作发动和采风写生活活动。根据目前各画院提供的资料显示，山东画院及各地市画院对今年关于“改革开放”和“第十一届山东省文化艺术节·全省优秀美术作品展”的创作任务都已经督促画家进入创作阶段，今后几年的创作任务也



都进行了相关发动工作，提前进入备战状态，并有多家画院精心策划了别具特色的专题活动。比如，山东画院多次召集全院画家开展了创作发动会、创作研讨会、创作观摩会，以多种形式启发画家思路、开阔眼界、提升水平，推进画家创作；9月份，将赴重庆写生办展，收集创作素材，加强学术交流，提高创作水平。青岛画院将开展“青岛记忆”写生采风活动，从“小城春秋篇”“历史名人篇”“时代风貌篇”3个不同角度记录青岛的历史发展和建设成就；烟台画院将策划举办“春天的脚步——纪念改革开放四十周年烟台市优秀美术作品展”；泰山画院将策划开展“泰山情·中国梦”主题品牌活动；威海画院将开展“城市·生活——日照市实施旅游富市战略项目成果美术写生创作展活动”；聊城东昌书画院将策划组织“改革开放——40周年大型书画作品展”等，各地市画院立足自身地域文化特色，结合各地市改革开放的突出选题，积极组织画家以美术的形式描绘和展示改革开放下的美丽山东，以更好的满足人民群众文化生活需要。作为联盟推动各画院美术创作的一

个组织部分，今天还特别策划了两场关于美术创作的专题讲座，邀请到了全国著名画家、理论家、中国国家画院副院长张江舟和中国艺术研究院美术研究所副所长郑工，为画家们详细解读全国美展作品的创作情况，加深大家对如何进行创作、如何能入选全国美展的理解，提高大家的学术水准。

笔墨追日月，丹青绘华章。画院不仅承担着繁荣发展美术事业、弘扬优秀传统文化的使命，更肩负着弘扬社会主旋律，服务全面建设小康社会的重要作用。山东省画院联盟将坚持“二为”方向，“双百”方针，坚持“以人民为中心”的创作导向，以重大节点创作为工作重点，深化重大节点的主题创作，积极引领广大画院工作者深入生活、扎根人民，提升作品的思想深度、文化内涵、艺术价值和制作水平，真正推出一批反映时代主旋律，歌颂党、歌颂祖国、歌颂人民的优秀美术作品，推动形成“齐鲁画派”，开创全省画院工作的新局面，为推动山东文化强省建设，促进山东美术事业繁荣发展作出应有贡献。

## “第七届全国画院作品联展”在淄博举办

2018年5月29日，由山东省画院联盟主办，淄博书画院承办、山东云龙美术馆协办的“第七届全国画院作品联展”在淄博开幕。

中国国家画院副院长张江舟，中国艺术研究院美术研究所副所长郑工，山东省文化厅副巡视员刘敏，山东省画院联盟主席、山东画院院长孔维克，淄博市政府副市长张庆盈，淄博市政协副主席徐培栋，淄博市委宣传部副部长巩绪民，淄博市文广新局党委书记、局长周茂松，淄博市文联党组书记、主席王东宏，山东省画院联盟顾问、山东画院书法院常务副院长赵长刚，山东省画院联盟副主席、青岛画院

院长张风塘，山东省画院联盟副主席、烟台画院院长孙成河，山东省画院联盟副主席、淄博书画院院长杨子江，山东省画院联盟副秘书长、山东画院创作部主任王磐德，山东画院书法院副院长吴勇军、美术馆馆长董海全、新闻宣传中心主任樊磊，山东省画院联盟副秘书长、潍坊画院院长黄可，济南画院创作部主任李静，东营画院副院长李刚，济宁孔孟书画院院长、书记郑志群，泰山画院院长刘健东，日照画院工会主席宋真理，莱芜书画院院长李梅莹，临沂画院院长陈宗胜，德州画院院长付峰远，聊城书画院副院长王怀忠，滨州画院院长于泽海，曹州书画院副院长王洪



“第七届全国画院作品联展”开幕式嘉宾合影

钦等领导嘉宾与出席“2018山东省画院联盟年会”的各画院代表和社会各界朋友、新闻媒体代表百余人出席了展览开幕式。

开幕式由山东省画院联盟常务副主席兼秘书长、山东画院副院长姜宏伟主持。

山东省文化厅副巡视员刘敏、中国国家画院副院长张江舟、山东画院院长孔维克、淄博书画院院长杨子江在开幕式上致辞。刘敏代表山东省文化厅对联展的举办表示祝贺，他指出，此次展览是山东省画院联盟成立之后一年来，各画院联盟成员再次集体亮相，是全省各画院深入贯彻落实十九大精神所取得丰硕成果的一次展示。希望通过展览的举办，能够使大家充分交流沟通，在学术上和创作中能够碰撞出新的火花，真正实现艺术中的创造性转化、创新性发展，创作出更多“以人民为中心”的精品力作，为美术事业的繁荣发展做出贡献。张江舟院长对展览的开幕表示祝贺，对山东省画院联盟所取得的成绩给予高度评价，表示山东是书画大省，多年来优秀的美术作品也层出不穷，今天的展览较全面地展示了山东画院系统的创作实力，展览的举办，必将对促进山东美术创作，繁荣山东文化建设起到积极作用。孔维克院长在致辞中介绍了此次展览的筹备过程，并强调2018年是全面贯彻党的十九大精神的开局之年，现实题材的美术创作将是今年及今后几年美术创作的重点。山东省画院联盟要把工作重点放在创作上，继续推出精品、推出人才，以满足山东人民对精神产品需求的重要使命。淄博书画院院长杨子江则代表本次展览的承办方和参展画院，对于各界领导的支持和嘉宾的莅临表示了诚挚的感谢。



山东省文化厅副巡视员刘敏在开幕式上讲话



中国国家画院副院长张江舟在开幕式上致辞



山东省画院联盟主席、山东画院院长孔维克在开幕式上致辞



山东省画院联盟常务副主席兼秘书长、山东画院副院长姜宏伟主持开幕式



山东省画院联盟副主席、淄博书画院院长杨子江在开幕式上致辞



山东省画院联盟主席孔维克、常务副主席兼秘书长姜宏伟陪同领导及嘉宾观看展览

山东省画院联盟常务副主席兼秘书长姜宏伟表示，山东省画院联盟将坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引，不忘初心，牢记使命，深入生活、扎根人民，接通地气、潜心创作，推出一批具有中国精神、齐鲁画风的优秀作品，真正无愧于我们这个伟大的新时代！

本次展览共由联盟理事单位山东画



中国国家画院副院长张江舟现场点评参展作品



山东省画院联盟主席孔维克、常务副主席兼秘书长姜宏伟陪同领导及嘉宾观看展览



展览现场

院、济南画院、青岛画院、烟台画院、淄博书画院、东营画院、潍坊画院、济宁孔孟书画院、泰山画院、威海画院、日照画院、莱芜书画院、临沂画院、德州画院、聊城画院、滨州画院、曹州书画院等画院参展，推出了联盟理事画院专职画家的新创力作140余幅，作品以人民为创作主体，具有正能量、富有感染力，展现了联盟画院画家积极向上的精神风貌。展览旨在夯实山东省画院联盟协作平台，加强美术创



展览现场

作与学术交流，为推动山东文化强省建设做出贡献。

## 加强全省美术创作 拓宽画家学术视野

——山东省画院联盟举办两场次高水平学术讲座

2018年5月29日，“2018山东省画院联盟年会”“第七届全省画院作品联展”在淄博成功举办。山东省画院联盟为积极履行职能，加强联盟各画院的美术创作，提升画家学术水准和创作水平，在本届年会与联展举办期间，邀请到著名画家、中国国家画院副院长张江舟和中国艺术研究院美术研究所副所长郑工分别以不同的艺术视角，为画院画家们做了两场精彩的专题学术讲座，受到了在场画家的一致好评。



中国国家画院副院长张江舟为画家们作了题为《全球化浪潮下的中国艺术》的学术讲座

29日上午，在“山东省画院联盟年会”召开后，中国国家画院副院长张江舟与会各位代表做了题为《全球化浪潮下的中国艺术》的学术讲座。讲座分为三个部分。第一部分作为背景知识，简要介绍了20世纪以来西方美术的基本路径。20世纪是西方现当代艺术高速发展时期，现代主义、后现代主义、当代艺术依次登场，形成了以西

方美术为主流的全球化艺术背景。第二部分以不同时代的经典美术作品为例，详细介绍了20世纪以来中国艺术的三次重要变革，每场变革一直是在外力作用下进行的中西美术的碰撞与融合。一是，20世纪初期的新文化运动提出要学习西方，融合中西，中国古典艺术的超稳定结构被彻底颠覆了，新文化运动被称为第一次重要变革。二是，新中国成立后至1979年的改革开放，受苏俄现实主义美术影响，中国美术高度意识形态化，将美术作为政治宣传工具，创作思维上的现实主义，创作方法上的写实主义成为这一时期美术的主流形态，这一时期被称作第二次重要变革。三是，1979年改革开放至今，中国美术在西方现代主义思潮影响下开启当代进程，彻底解构了由“三突出”“红光亮”“高大全”建构起的文革美术主体景观，进入多样探索的新时期，被称为第三次重要变革。中国艺术经由100年的变革大战，尤其是20世纪80年代以来的多样探索，当代中国艺术价值多元、形式多样的局面已然形成。第三部分从悠久的历史、当代中国艺术对外交流的几种渠道，以及悄然变化中的交流格局三个方面阐述了中外艺术交流历史及现状。最后，主讲人结合自己多年的艺术交流工作经验，提出了自己的艺术观点。他认为，以中国水墨为代表的中国艺术已越来越引起欧美艺术界的广泛关注，将

来必会成为全球化浪潮下的艺术聚焦，中华文化的伟大复兴之路，需要我们加快中国艺术的国际化步伐。



中国艺术研究院美术研究所副所长郑工为画家们作了题为《如何从文本到图像——有关历史题材美术创作的构思》的学术讲座

29日下午，在“第七届全省画院作品联展”开幕后，中国艺术研究院美术研究所副所长郑工做了题为《如何从文本到图像——有关历史题材美术创作的构思》的

学术讲座。他以多件历史题材美术创作作为案例深入浅出的解析了画家完成创作需要经历文本选取、进入想象、建构语境的过程。一是对于文本如何选取，他认为，选取文本是历史题材美术创作的第一步，以国画《周髀算经》与《九章算术》《诗经长歌清唱》作品为例讲解了画家如何将纯文本通过画面的视觉形象进行呈现，以版画《秦王扫六合》为例讲解了如何通过文本确认需要在画作上呈现的事件情节。二是对于想象如何进入，他认为，画面的呈现主要是依靠画家的想象力完成的，以国画《大风歌》《屈原与楚辞》等作品为例讲解了如何通过想象寻求主体形象的精神特质。三是对于语境如何建构，他认为，语境问题对画家而言更为突出，需要处理好文本逻辑与图像逻辑，并以《项庄舞剑》为案例，解答了画家如何完成对文本的分析工



讲座现场



学术讲座现场

作，以国画《永乐大典》和版画《四库全书与南北七阁》等作品为案例，讲解了两幅作品同是作为文献汇集的历史题材，分别以不同地构思切入点完成了画作的观看空间与叙事流程。最后以明代仇英三幅创作于不同时期的《赤壁图》为例，讲解了同一题材下画家对事件的不同理解与想象，会造就不同的画面表现，并强调了画家的想象力在历史画创作中的重要作用。

两场精彩的学术讲座由山东省画院联盟主席、山东画院院长孔维克主持。他在主持中强调，2018年是全面贯彻党的十九大精神的开局之年，现实题材的美术创作将作为今年及今后几年美术创作的重点。本次两场专题学术讲座是联盟推动各画院美术创作的一项重要安排，这对各画院积极响应联盟的创作动员，立足自身地域文化特色，抓好现实题材美术创作，具有重大作用。

---

报：省委宣传部、省文化厅、省文联、省画院联盟领导

发：各市委宣传部、市文广新局、市文联、省画院联盟单位及理事

---